

RITORNO A SANTA MARTA. UN PITTORE, UNA SANTA E UN DRAGO,
ALLA RICERCA DEL LUOGO PERDUTO.
Quaderno didattico per la lettura dell'opera.

REFERENZE ICONOGRAFICHE - Pagg. 16-33.

Libere interpretazioni delle seguenti opere:

Fig. 1 - Girolamo da Romano detto il Romanino, *Pala di San Domenico* (particolare). 1510-1540, olio su tela. Brescia, Pinacoteca Tosio Martinengo.
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pala_di_san_domenico_\(romanino\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pala_di_san_domenico_(romanino).jpg)

Fig. 2 - Enea Salmeggia detto il Talpino, *La Vergine col Bambino e i santi Domenico, Marta, Caterina da Siena e Caterina d'Alessandria* (particolare), 1614, olio su tela. Milano, Pinacoteca di Brera, in deposito nella Parrocchiale dei Santi Ippolito e Cassiano a Rogeno (Lc) dal 16 aprile 1847.
<http://www.babilecomunicazione.it/MARTA/tabid/127/Default.aspx>

Fig. 3 - Coello Claudio, *San Domenico* (particolare), 1685 ca, olio su tela. Madrid. Museo Nacional del Prado.
<https://www.museodelprado.es/en/the-collection/online-gallery/on-line-gallery/obra/saint-dominic-of-guzman/>

Fig. 4 - Beato Angelico, *Cristo con i simboli della Passione, Madonna e San Domenico* (particolare), 1438-1440, affresco. Firenze, Museo di San Marco.
<http://www.polomuseale.firenze.it/catalogo/avanzata.asp>

Fig. 5 - Carlo Crivelli, *San Domenico dalla "Pala Demidoff"* (particolare), 1476, Tempera su tavola di pioppo. Londra, The National Gallery.
<http://www.nationalgallery.org.uk/paintings/carlo-crivelli-saint-dominic>

Fig. 6 - Pedro Berruguete, *Autodafé presieduto da San Domenico* (particolare), 1493-99, olio su tavola. Madrid, Museo Nacional del Prado.
<https://www.museodelprado.es/en/the-collection/online-gallery/on-line-gallery/obra/saint-dominic-presides-over-an-auto-da-fe/>

Fig. 7 - Anonimo, *Pannello di San Domenico* (particolare), primo quarto del XIV sec., tempera su tavola. Barcellona, Museu Nacional d'Art de Catalunya.
<http://museunacional.cat/en/colleccio/panel-saint-dominic/anonim-arago/015825-000>

Fig. 8 - Bartolomeo degli Erri, *San Domenico resuscita Napoleone Orsini* (particolare), 1467-74, tempera su tela trasferita su tavola. New York, The Metropolitan Museum of Art.
<http://www.metmuseum.org/collection/the-collection-online/search/435616>

Fig. 9 - Anonimo, *Pannello di San Domenico* (particolare), primo quarto del XIV sec., tempera su tavola. Barcellona, Museu Nacional d'Art de Catalunya.
<http://museunacional.cat/en/colleccio/panel-saint-dominic/anonim-arago/015825-000>

Fig. 10 - Lorenzo Lotto, *Madonna del Rosario* (particolare), 1539. Cingoli, Chiesa di San Domenico.

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/68/Lorenzo_Lotto_057.jpg

Fig. 11 - Enea Salmeggia detto il Talpino, *La Vergine col Bambino e i santi Domenico, Marta, Caterina da Siena e Caterina d'Alessandria* (particolare), 1614, olio su tela. Milano, Pinacoteca di Brera, in deposito nella Parrocchiale dei Santi Ippolito e Cassiano a Rogeno (Lc) dal 16 aprile 1847.

<http://www.babilecomunicazione.it/MARTA/tabid/127/Default.aspx>

Fig. 12 - Johannes Vermeer, *Cristo nella casa di Marta e Maria* (particolare), 1654 - 1656 ca, olio su tela. Edinburgh, The National Galleries of Scotland.

<https://www.nationalgalleries.org/collection/christ-in-the-house-of-martha-and-mary/the-painting>

Fig. 13 - Bernardino Luini, *La conversione della Maddalena* (particolare), 1520 ca, olio su tavola. San Diego, The San Diego Museum of Art.

<http://www.sdmart.org/collections/Europe/item/1936.23>

Fig. 14 - Giotto di Bondone, *Viaggio della Maddalena a Marsiglia e il miracolo della famiglia sull'isola deserte* (particolare), affresco. Assisi, Basilica di San Francesco, Chiesa inferiore.

<http://www.fotosacroconvento.it/event/it/1/3040>

Fig. 15 - Antonio Allegri detto il Correggio, *Santi Pietro, Marta, Maria Maddalena e Leonardo* (particolare), olio su tela. New York, The Metropolitan Museum of Art.

<http://www.metmuseum.org/collection/the-collection-online/search/435992?rpp=30&pg=1&ft=santa+martha&pos=1>

Fig. 16 - Enea Salmeggia detto il Talpino, *La Vergine col Bambino e i santi Domenico, Marta, Caterina da Siena e Caterina d'Alessandria* (particolare), 1614, olio su tela. Milano, Pinacoteca di Brera, in deposito nella Parrocchiale dei Santi Ippolito e Cassiano a Rogeno (Lc) dal 16 aprile 1847.

<http://www.babilecomunicazione.it/MARTA/tabid/127/Default.aspx>

Fig. 17 - Ambrogio da Fossano detto il Bergognone, *Santa Marta* (particolare), 1515 ca, olio su tavola. Bergamo, Accademia Carrara.

<http://www.lacarrara.it/catalogo/58mr00025/>

Fig. 18 - Gaudenzio Ferrari, *Madonna con il Bambino e i Santi Pietro martire, Domenico, Caterina da Siena e Marta* (particolare), 1520 ca, olio su tavola.

Milano, Museo Poldi Pezzoli.

<http://www.museopoldipezzoli.it/#/it/scopri>

Fig. 19 - Piero della Francesca, *San Michele*, 1469, olio su tavola di pioppo. Londra, The National Gallery.

<http://www.nationalgallery.org.uk/paintings/piero-della-francesca-saint-michael>

Fig. 20 - Raffaello Santi, *Santa Margherita* (particolare), 1518 ca, olio su tavola. Vienna Kunst Historisches Museum.

<http://bilddatenbank.khm.at/viewArtefact?id=1504>

Fig. 21 - Agnolo di Taddeo Gaddi, *San Silvestro e il Drago*, 1380-1385 ca,

tempera su tavola. Philadelphia, Philadelphia Museum of Art.
<http://www.philamuseum.org/collections/permanent/102732.html?mulR=2057177126|1>

Fig. 22 - Paolo Uccello, *S. Giorgio e il drago* (particolare), 1470 ca, olio su tela. Londra, The National Gallery.
<http://www.nationalgallery.org.uk/paintings/paolo-uccello-saint-george-and-the-dragon>

Fig. 23 - Antonio Cicognara, *S. Giorgio e la principessa* (particolare), fine XV sec., tempera su tavola. Brescia, Pinacoteca Tosio Martinengo.
<http://www.bresciamusei.com/detgal.asp?n=25&num=8&t=Pinacoteca+Tosio+Martinengo>

Fig. 24 - Giovanni di Paolo, *Santa Caterina da Siena vestita con gli abiti domenicani* (particolare), 1460, tempera e oro su tavola. Cleveland, The Cleveland Museum of Art.
http://www.clevelandart.org/art/1966.2?collection_search_query=giovanni+di+paolo&op=search&form_build_id=form-VSGrpumr4CAqHWJ_nvR_dQzLEMbUx4iqAmruCaHPyBk&form_id=clevelandart_collection_search_form

Fig. 25 - Enea Salmeggia detto il Talpino, *La Vergine col Bambino e i santi Domenico, Marta, Caterina da Siena e Caterina d'Alessandria* (particolare), 1614, olio su tela. Milano, Pinacoteca di Brera, in deposito nella Parrocchiale dei Santi Ippolito e Cassiano a Rogeno (Lc) dal 16 aprile 1847.
<http://www.babilecomunicazione.it/MARTA/tabid/127/Default.aspx>

Fig. 26 - Giovanni di Paolo, *Santa Caterina da Siena e il mendicante* (particolare), 1460, tempera e oro su tavola. Cleveland, The Cleveland Museum of Art.
http://www.clevelandart.org/art/1966.3?collection_search_query=giovanni+di+paolo&op=search&form_build_id=form-VSGrpumr4CAqHWJ_nvR_dQzLEMbUx4iqAmruCaHPyBk&form_id=clevelandart_collection_search_form

Fig. 27 - Paris Bordon, *Estasi di santa Caterina da Siena presentata dalla Vergine al Salvatore* (particolare), 1558 ca, olio su tela. Bergamo, Accademia Carrara.
<http://www.lacarrara.it/en/catalogo/81lc00056/>

Fig. 28 - Palma il Giovane, *Sacra famiglia con santa Caterina da Siena* (particolare), 1615-1620, olio su tela. Bergamo, Accademia Carrara.
<http://www.lacarrara.it/en/catalogo/58ac00354/>

Fig. 29 - Cristofano Rustici, *Madonna col Bambino e le Sante Caterina da Siena e Caterina d'Alessandria* (particolare), olio su tela. Siena, Pinacoteca Nazionale di Siena.
[http://www.pinacotecanazionale.siena.it/?page_id=29 - !prettyPhoto\[opere\]/1/](http://www.pinacotecanazionale.siena.it/?page_id=29 - !prettyPhoto[opere]/1/)

Fig. 30 - Francesco Vanni, *Santa Caterina da Siena beve il sangue dal costato di Cristo* (particolare), 1594 ca. Siena, Convento di San Girolamo.
http://www.civita.it/servizio/news_civita/siena_la_santa_caterina_di_francesco_vanni_esposta_nella_cripta_del_duomo_d

[i_siena](#)

Fig. 31 - Giovanni di Paolo, *Santa Caterina da Siena detta i suoi dialoghi* (particolare), 1447/1449 ca, tempera su tavola. Detroit, Detroit Institute of Arts.
<http://www.dia.org/object-info/1426d127-cefc-443a-b3cd-ecda3bc24e37.aspx?position=8>

Fig. 32 - Domenico Beccafumi, *Santa Caterina da Siena riceve le stigmate* (particolare) 1513-1515 ca, olio e foglia d'oro su tavola. Los Angeles, The J. Paul Getty Museum.
<http://www.getty.edu/art/collection/objects/105080/domenico-beccafumi-saint-catherine-of-siena-receiving-the-stigmata-italian-about-1513-1515/>

Fig. 33 - Hans Memling, *Vergine e bambino con Santa Caterina d'Alessandria e Santa Barbara* (particolare), ante 1480, olio su tavola. New York, The Metropolitan Museum of Art.
<http://www.metmuseum.org/collection/the-collection-online/search/437054>

Fig. 34 - Enea Salmeggia detto il Talpino, *La Vergine col Bambino e i santi Domenico, Marta, Caterina da Siena e Caterina d'Alessandria* (particolare), 1614, olio su tela. Milano, Pinacoteca di Brera, in deposito nella Parrocchiale dei Santi Ippolito e Cassiano a Rogeno (Lc) dal 16 aprile 1847.
<http://www.babilecomunicazione.it/MARTA/tabid/127/Default.aspx>

Fig. 35 - Paolo di Giovanni Fei, *Nozze mistiche di santa Caterina d'Alessandria* (particolare), 1390-1400, tempera su tavola. Bergamo, Accademia Carrara.
<http://www.lacarrara.it/en/catalogo/58ac00011/>

Fig. 36 - Maestro di Castellbò, *Pala di Santa Caterina e Sant'Eligio* (particolare), 1400 ca., tempera su tavola. Barcellona, Museu Nacional d'Art de Catalunya.
<http://www.museunacional.cat/en/colleccio/altarpiece-saint-catherine-and-saint-eligius/mestre-de-castellbo/015923-cjt>

Fig. 37 - Maestro di Castellbò, *Pala di Santa Caterina e Sant'Eligio* (particolare), 1400 ca., tempera su tavola. Barcellona, Museu Nacional d'Art de Catalunya.
<http://www.museunacional.cat/en/colleccio/altarpiece-saint-catherine-and-saint-eligius/mestre-de-castellbo/015923-cjt>

Fig. 38 - Michelangelo Merisi detto il Caravaggio, *Santa Caterina d'Alessandria* (particolare), 1598 ca, olio su tela. Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza.
http://www.museothyssen.org/en/thyssen/ficha_obra/9

Fig. 39 - Scuola tedesca?, *Martirio di Santa Caterina d'Alessandria* (particolare), tardo XV secolo. Parigi, Musée du Louvre
http://cartelen.louvre.fr/cartelen/visite?srv=car_not_frame&idNotice=26330&langue=en

Fig. 40 - Ambrogio da Fossano detto il Bergognone, *Santa Caterina d'Alessandria* (particolare), 1510 ca. Milano, Museo Poldi Pezzoli.
<http://www.museopoldipezzoli.it/#!/it/scopri>

Fig. 41 - Andrea Solario, *Santa Caterina d'Alessandria* (particolare), 1490-1500. Milano, Museo Poldi Pezzoli.

<http://www.museopoldipezzoli.it/#!/it/scopri>